

Szakmai beszámoló

a „Docete” kiállításához kapcsolódó installáció megvalósításáról

A támogatás felhasználásával a Pannonhalmi Főapátság TriCollis Fogadóépületének I. emeletén olyan bemutató- és tájékoztató installáció valósult meg, amely szorosan kapcsolódik a beadott „Docete” – bencések a magyar oktatás és nevelés szolgálatában című pályázati koncepcióhoz. A pályázatban megfogalmazott cél szerint a főapátság olyan bemutatóteret kívánt létrehozni, amely a pannonhalmi bencés közösség ezeréves értékőrző, tudásátadó, tanító-nevelő és kulturális küldetését közérthető, a széles nyilvánosság számára befogadható formában mutatja be.

A megvalósult installáció ennek a célkitűzésnek gyakorlati és látogatóbarát megvalósítása. A TriCollis Fogadóépület a Pannonhalmára érkező vendégek egyik első találkozási pontja, ezért az itt elhelyezett grafikai és installációs felületek egyszerre töltenek be fogadó, eligazító, ismeretterjesztő és figyelemfelkeltő szerepet. A bemutató segíti a látogatót abban, hogy már az érkezés pillanatában átlássa: Pannonhalma nem egyetlen épület vagy látnivaló, hanem élő bencés monostor, világörökségi helyszín, oktatási-nevelési hagyományok őrzője, valamint sokrétű kulturális, természeti, lelki és turisztikai tér.

A pályázati anyag hangsúlyozta, hogy Pannonhalma története ezer éve összefonódik Magyarország történelmével, és hogy a bencés szerzetesközösség ezen a helyen művészeti, lelki, szellemi és oktatási értékeket őrzött és gyarapított. A megvalósult installáció ezt az örökséget nem kizárólag történeti visszatekintésként jeleníti meg, hanem a mai látogatói tapasztalat felől teszi megközelíthetővé. A táblák és grafikai felületek a monostor szívéhez — a bazilikához, a kerengőhöz, a könyvtárhoz és a kincstárhoz — vezető irányok mellett bemutatják a főapátság természeti és kulturális környezetét is: az arborétumot, a gyógynövénykertet, az Illatmúzeumot, a Pausa cukrászdát, a dombtető történelmi emlékhelyeit, a Boldogasszony-kápolnát, a lombkorona tanösvényt, a kilátót és a Tricollis kávézót.

A fejlesztés különösen indokolt volt, mert a pályázatban is megfogalmazott cél a bencés örökség lehető legszélesebb nyilvánosság számára történő közkinccsé tétele volt. A bemutató ennek megfelelően nem zárt, kizárólag szakmai közönségnek szóló kiállításként működik, hanem olyan szabadon értelmezhető, a látogatói útvonalba illeszkedő installációként, amely minden célcsoport számára hozzáférhető információkat nyújt. Megszólítja az egyéni turistákat, a csoportos látogatókat, a zárandókokat, a családokat, valamint az általános és középiskolás korosztályt is, amelyet a pályázat külön kiemelt célcsoportként jelölt meg.

A „Docete” pályázati koncepció egyik fontos eleme az volt, hogy a Főapátság ne csupán múltbeli emlékhelyként, hanem ma is élő szellemi és kulturális közegként jelenjen meg. A megvalósult installáció ezt a gondolatot erősíti. A látogató nemcsak arról kap információt, hogy mit tekinthet meg Pannonhalmán, hanem arról is, milyen összefüggésben kapcsolódnak ezek a helyszínek a bencés lelkiséghez, a tanuláshoz, a közösségi élethez, a természethez, a zárandoklathoz és a kulturális örökség bemutatásához. Így a tájékoztató felületek a pályázatban vállalt ismeretterjesztő célokat is szolgálják.

A megvalósítás műszaki tartalma a szerződésben rögzített feladatoknak megfelelően készült el. A vállalkozó feladata az installáció tervezése, a grafikai felületek tervezése, a bútorok és installációs elemek gyártása, valamint a helyszíni kivitelezés volt. A szerződésben rögzített műszaki-szakmai tartalom ezért közvetlenül illeszkedik a pályázat kommunikációs és kiállítási céljaihoz: a megvalósult felületek egyszerre hordozzák a szakmai tartalmat, a látogatói tájékoztatást és a helyszíni eligazítás funkcióját.

A szerződés szerinti munka az előírt ütemezésben, a szakmai és grafikai anyagok felhasználásával valósult meg. Az installációk véglegesítését, a kiviteli és gyártmánytervek elkészítését, a grafikai felületek tervezését, az installációs elemek gyártását és a helyszíni szerelést követően a Megrendelő a teljesítést igazolta. A teljesítésigazolás szerint a Narmer Építészeti Stúdió a „Docete” kiállítás tervezésének és kivitelezésének feladatait elvégezte, a munka értéke a szerződésben foglalt 1.000.000 Ft + 27% ÁFA, azaz bruttó 1.270.000 Ft volt. A kiállítás létrejött a Nemzeti Kulturális Alap támogatásának köszönhető.

A megvalósult installáció a pályázatban vállalt kommunikációs célokhoz is kapcsolódik. A beadott anyagban szerepelt, hogy a kiállítás népszerűsítését ismertető és tájékoztató anyagok, online és helyszíni kommunikációs eszközök támogatják – a Múzeum saját honlapján kívül a Főapátság facebook-profilján Reels-videóból is megismerhető a tárlat. A TriCollis Fogadóépületben létrejött bemutatófelület ennek a kommunikációs rendszernek helyszíni, tartósan használható elemeként értelmezhető: nem harsány reklámfelület, hanem a főapátság arculatához és szellemiségéhez illeszkedő, diszkrét meghívás a további felfedezésre.

Összességében a megvalósult installáció teljesíti a beadott pályázati anyagban megfogalmazott szakmai célokat. Hozzájárul a Pannonhalmi Főapátság bencés, oktatási-nevelési, kulturális és természeti örökségének bemutatásához; segíti a látogatói tájékozódást; közérthető formában teszi hozzáférhetővé a főapátsági helyszínek és programlehetőségek összefüggéseit; és erősíti azt az alapgondolatot, hogy Pannonhalma egyszerre ezeréves hagyomány és jelen idejű, nyitott, élő kulturális közeg.